

MATTEO PASTORINO QUARTET

“Outre un phrasé redoutable, un lyrisme «naturel», un sens des nuances suffisamment rare pour être applaudi, Pastorino possède la qualité suprême: un son, subtil, aérien, puissant lorsqu’il le faut, et flirtant le plus souvent avec le clair-obscur.

(...) son premier disque...marque l’arrivée d’un clarinettiste qui va compter.”

LUDOVIC FLORIN, JAZZ MAGAZINE JAZZMAN, N°667 NOV 2014, p.78

“En parfaite connivence avec une rythmique très souvent mise en évidence, il survole toute une partie de l’histoire du jazz pour en montrer la totale contemporanéité.

Une vraie découverte.” **CLAUDE LOXHAY - JAZZHALO.BE / JAZZARAOUNDMAG.COM**

“...la musique du quartet : une ligne épurée qui évoque le flux et le reflux et revendique une modernité sans rupture. Une musique qui a sans doute encore beaucoup à nous dire”

FRANPI BARRIAUX - CITIZENJAZZ.COM

“Matteo pastorino, improvisateur fonceur, amateur de discontinuités rageuses, flatteur de chalumeau...” **FRANK BERGEROT, JAZZ MAGAZINE JAZZMAN, N°629 SEPT 2011, p.64**

“Matteo Pastorino: nuovo nome del clarinetto”

“Matteo Pastorino : nouveau nom de la clarinette” **LIBERO FARNÉ - ALLABOUTJAZZ.COM 2015**

“The recording sound great - strong playing, nices tunes. Congratulations !” **CHRIS POTTER**

“Pastorino...fait preuve d’une fantaisie de chaque mesure telle que l’on fonde tous les espoirs en la suite.” **CHRISTIAN LARRÉDE, JAZZ NEWS, N°38 JAN-FEV 2015, p.73**

“Grâce à sa clarinette, Matteo Pastorino, nous embarque dans une exploration d’un genre nouveau, (...) Il nous place face à de nouvelles et étonnantes rencontres sonores.”

JEAN JACQUES DIKONGUÉ - TRIBUNE2LARTISTE.COM



MATTEO PASTORINO, clarinette & clarinette basse

MATTHIEU ROFFÉ, piano

JEAN-BAPTISTE PINET, batterie

DAMIEN VARAILLON, contrebasse

“V”, le premier album du Matteo Pastorino Quartet, est sorti dans les bacs le 15 octobre 2014

MATTEOPASTORINOQUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -

+33 6 31 20 56 66

www.matteopastorino.com

MATTEO PASTORINO QUARTET

Dès les premières notes, l'audace et l'originalité du son de la clarinette nous surprend. Matteo Pastorino se détache et se libère de l'imaginaire commun lié aux sonorités de la clarinette jazz. Il met au défi un jazz contemporain inhabitué aux sonorités de cet instrument. Son langage et son approche rythmique s'apparentent étrangement aux sonorités d'une trompette ou d'un saxophone tout en mettant en relief la singularité de ce noble instrument: ses sons chauds, aigus et envoûtants. Matteo s'entoure de trois musiciens français qui l'accompagnent en toute liberté avec une épatante capacité d'écoute révélant une intense et réelle complicité. Les compositions originales du Quartet recherchent une dimension sonore qui explore les multiples facettes de chaque instrument et un équilibre qui s'inspire des couleurs et des nuances d'un ensemble de musique de chambre. Un clair-obscur contagieux qui nous emporte dans l'intimité d'un clarinetiste prêt à nous surprendre.

Né en Sardaigne en 1989, il commence à jouer de la clarinette en autodidacte dès l'âge de 13 ans. Il se passionne très vite pour le jazz grâce à son père contrebassiste. Son premier encadrement pédagogique se fait au travers des workshops de Nuoro Jazz, dirigé par le trompettiste Paolo Fresu. A 19 ans, il déménage à Paris où il fréquente le cycle spécialisé de Jazz du CRR de Paris (2009). Il y obtient le DEM mention très bien à l'unanimité du jury en 2012. Durant Siena jazz 2009, il a l'occasion d'étudier avec Kenny Werner, Clarence Penn, Aaron Goldberg, Miguel Zenon, Jim Snidero, il y gagne la bourse du meilleur musicien qui lui permettra d'étudier avec Chris Potter. Matteo Pastorino est un artiste SELMER depuis juin 2012.

A joué et/ou enregistré aux côtés de :

Joe Sanders, Jason Palmer, Kenny Werner, Michael Blake, Guillaume De Chassy, Thomas Savy, Nicolas Folmer, Bruno Micheli, Francesco Bearzatti, Nicola Andrioli, Francesco Ciniglio, Lukmil Perrez, Thomas Encho, Franco D'Andrea, Antoine Banville, Cyrille Aimé, Ernest Dawkins, Mauro Gargano, Ettore Fioravanti, Claudio Filippini, Tino Tracanna...

Dans les festivals :

"Jazz de Mars", "Orléans Jazz", "Berchidda Time in jazz (Italie)", "Festival Jazz à Saint Germain des Prés", "Segré Saveur Jazz Festival", "Nuoro Jazz (Italie)", "Siena Jazz (italie)", "Charlie Free - Le Moulin à Jazz", "Jazz à Tours", "Roma Jazz Odio l' Estate (Italie)", EMMAS (Italie), Cala Gonone Jazz (Italie)", "Festival International des musique d'écran (Toulon)", "Jazzamalak"...

Mais aussi :

Duc des Lombards, Sunset-Sunside, Cinematheque Française, Trinitaires de Metz, Theatre de Gennevilliers, Maison de Radio France, Cité de la Musique de Marseille, Jazz MDA, Espace Sorano, Le Petit Journal Montparnasse, ...

PRIX SOLISTE SELMER 2012

VAINQUEUR DU TREMPLIN "JAZZ À SAINT GERMAIN DES PRÉS 2012"

PRIX DE LA PRESSE AU CONCOURS INTERNATIONAL "PREMIO MASSIMO URBANI" 2015

FINALISTE DU CONCOURS DE LA DÉFENSE 2012

PRIX MEILLEUR MUSICIEN NUORO JAZZ 2007

PRIX MEILLEUR MUSICIEN SIENA JAZZ 2009

2^e PRIX ET PRIX DU PUBLIC AU CONCOURS INTERNATIONAL POUR SOLISTE JAZZ DE MONACO

Discographie :

Matteo Pastorino Quartet - V - Absilone/Socadisc - 2014

Nicola Andrioli Fourth Stream Ensemble - *Les Montgolfieres* - Dodicilune - 2014

Talmest - *Talmest* - Quart de lune - 2014

Julian Getreau 4tet - *Paper Plane* - Must Record - 2011

Bruno Micheli & Matteo Pastorino - *Le Deserteur* - Socadisc - 2011

Laureàts Nuoro Jazz 2008 - *Viento Rojo* - Nuoro Jazz Produzioni - 2009

MATTEO PASTORINO QUARTET

Matthieu Roffé Piano

Né en 1983. Il entre au Conservatoire National de Région de Metz en piano classique à 6 ans. Admis au département jazz du CNR de Metz en 2001, il obtient en 2007 son Diplôme d'État de jazz puis entre au CNR de Paris dans la classe d'Emil Spanyi à Paris. De septembre 2009 jusqu'à juin 2011, il est recruté par le département Jazz du Conservatoire de Lausanne pour devenir responsable pédagogique de la section pré-professionnelle de l'École de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) à Lausanne.

Parallèlement au MPQuartet, il intègre de nombreux groupes (Yuriko Kimura Quartet, No Square, Laurent Giane Quartet, AART Quartet, MTX Quartet). Depuis 2009, il est leader, compositeur et arrangeur du SystematiK Endectet orchestre composé de 11 musiciens. L'extraordinaire rencontre avec le batteur Thomas Delor et le contrebassiste Damien Varaillon lui donne l'idée de constituer pour la première fois un trio axé sur la musique de chambre et le contrepoint, le Chamber Metropolitan Trio. Le groupe a entrepris une tournée de 15 concerts en région Rhône-Alpes et PACA en 2014. La sortie du premier album du groupe est prévue courant 2015.

A JOUÉ AVEC : Laurent Giane, Jean-Michel Albertucci, Jean-Jacques Elangué, Emil Spanyi, Joe Quitzke, Christophe Monnot ...

FESTIVALS ET SALLES : Jazz à Commercy, Jazz in Brunnehof, Montreux Piano Jazz Festival, Millau en jazz, Jazz à Metz, Jazz Pote Festival, l'Arsenal de Metz ...

DISCOGRAPHIE : No Square Jazz Quartet - Les Lois De L' Ephémère - Altri Suoni - 2012 / ChamberMetropolitanTrio - Hybrid Music - 2015

Damien Varaillon Contrebasse

Né en 1983, après une année de classe préparatoire à l'IEP d'Aix puis l'obtention, en parallèle, de son DEUG de muscologie, Damien Varaillon-Laborie arrête ses études universitaires pour passer ses prix de contrebasse classique et jazz (qu'il obtient avec mention très bien), ainsi que le concours d'entrée en classe de jazz du CNSM de Paris, classe qu'il intègrera par la suite.

multiples collaborations artistiques : enregistrements d'album de jazz, tournées internationales (Corée du sud, Mexique, Côte Ouest africaine, Japon, Pologne ...), musiques à l'images, création radiophonique pour France Culture, big band, orchestres symphoniques (Orchestre de Cannes, Opéra de Marseille ...) deuxième prix de groupe à jazz à la défense, lauréat des concours Crest Jazz, St Germain et Golden Jazz Trophy, professeur à l'Académie de Musique du Smith College de Northampton aux Etats Unis

A JOUÉ AVEC / DISCOGRAPHIE : House of Echoes (Enzo Carniel, Marc Antoine Perrio, Ariel Tessier), Lindau hbf (Emilio Queraï Netto, Mathieu Naulleau, Ariel Tessier), Raven (Manu Domergue, Raphaël Illies, Nico Grupp), Olivier Robin Quintet David Prez, Vincent Bourgeyx, Julien Alour), Sylvain Courtney Quartet (Jean Yves Jung, Jean Marc Robin), Garrafa Quintet (Jon Boutellier, Olivier Truchot, Zaza Desiderio, Rubinho Antunes), Eugène (Romain Lay, Thomas Letellier, Ariel Tessier, Alois Benoit), Chamber Metropolitan Trio (Matthieu Roffé, Tomas Delor), Maxime Berton Quintet (Laurent Coulondre, Bastien Ribot, Martin Wangermée), Rp Quartet (Bastien Ribot, Edouard Pennes, Remi Oswald), Daniel Hunter Quartet (Nicolas Charlier, Warren Walker), Etienne Vincent Quartet (Simon Bernier, Noé Macary), Yuval Amihai Trio (Gautier Garrigue), Joran Cariou Trio (Stephane Adsuar), Orlando Bonzi Groupe (Jeff Ballard, Périco Sambéat...), Debora Seffer (Bojan Z, Jean Pascal Molina, Thomas Savy)

Jean-Baptiste Pinet Batterie

Batteur/Percussionniste né en 1990, Jean-Baptiste Pinet commence la percussion puis la batterie au CRR de Metz et y aura la chance d'étudier avec Eric Chartier, Umberto Pagnini, Jean-Marc Robin (Biréli Lagrène). Il y reçoit son D.E.M Jazz à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2008. L'année suivante il est accepté au CRR de Paris, où il pourra suivre des cours avec Joe Quitzke, ainsi qu'une formation complète (Arrangement, Harmonie, Histoire du Jazz). Par la suite, Jean-Baptiste a eu la chance d'assister à des Masterclass animées par des musiciens exceptionnels (Wynton Marsalis, Ari Hoenig, Tyshawn Sorey, Mark Feldman). Il a suivi des cours privés avec quelques maîtres de la batterie (Clarence Penn, Dan Weiss, Henry Cole, Franck Agulhon, Joe Quitzke). Jean-Baptiste se produit notamment avec: Matteo Pastorino 4'tet, Cedric Hanriot Groovematic, Clax3..

A joué avec : Logan Richardson, Olivier Bogé, Alexandra Grimal, Alain Jean-Marie, Tony Tixier, Rémi Fox, Eric Barret, Joachim Govin, Cedric Hanriot...

Festivals et salles : Pit Inn, Star Eyes, Motion Blue à Tokyo, Festival Jarasum en Corée, Festivals de Changsha, Shenzhen, Canton en Chine, festival de jazz d'Abidjan, Nancy Jazz Pulsations, Jazzfest de Trier (Allemagne), Marly Jazz Festival, L'Adagio (Thionville), Le Sunside, Péristyle à Lyon.



MATTEOPASTORINO QUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -

+33 6 31 20 56 66

www.matteopastorino.com

Ils ont parlé du

MATTEO PASTORINO QUARTET

Chronique parue dans JAZZ MAGAZINE - JAZZMAN N°667 Novembre 2014

Écrit par Ludovic Florin

“Technicien impeccable repéré par Paolo Fresu dans son Italie natale, Matteo Pastorino a développé un jeu qui s’inscrit autant dans la lignée de clarinettes allant de Benny Goodman à Gabriele Mirabassi que dans le sillage de John Coltrane ou Chris Potter.

Outre un phrasé redoutable (en double time notamment), un lyrisme «naturel», un sens des nuances suffisamment rare pour être applaudi, Pastorino possède la qualité suprême: un son, subtil, aérien, puissant lorsqu’il le faut, et flirtant le plus souvent avec le clair-obscur.

Pour son premier disque, il s’est entouré de jeunes Français rencontrés j’imagine lors de ses études à Paris. Le résultat ne laisse pas indifférent. Non que l’album soit une réussite totale - quelques moments ne paraissent pas indispensables -, mais il marque l’arrivée d’un clarinetiste qui va compter.

J’en veux pour preuve, par exemple, sa recherche d’effets ou de phrases out intégrés avec force cohérence dans le reste de son expression mélodique, d’une belle fantaisie d’ailleurs. Le tout via un placement rythmique d’airain (sésame qui devrait lui ouvrir les deux battants de la galaxie jazz-jazz). Si Bertrand Beruard et Jean Baptiste Pinet occupent au mieux la place que Pastorino leur a proposée, on sent malgré tout que le jeune clarinetiste a développé une connivence plus grande encore avec Matthieu Roffé (comme le prouve entre autres leur duo final en forme de clin d’œil à Count Basie, *Count in Heart*). Cela, sans doute, parce que Roffé possède un lyrisme pianistique qui se nourrit autant du post-romantisme façon Rachmaninov que de McCoy Tyner ou Lyle Mays. Comme déjà signalé plus haut, le mélomane ne gardera certes pas en mémoire l’intégralité de la musique ici improvisée (car les compositeurs ont souvent la plume inspirée).

Mais à coup sûr il retiendra le nom de Matteo Pastorino.”



MATTEO PASTORINO QUARTET
V
107 ARTISTE | 100000

NOUVEAUTÉ. Technicien impeccable repéré par Paolo Fresu dans son Italie natale, Matteo Pastorino a développé un jeu qui s’inscrit autant dans la lignée de clarinettes allant de Benny Goodman à Gabriele Mirabassi que dans le sillage de John Coltrane ou Chris Potter. Outre un phrasé redoutable (en double time notamment), un lyrisme «naturel», un sens des nuances suffisamment rare pour être applaudi, Pastorino possède la qualité suprême: un son, subtil, aérien, puissant lorsqu’il le faut, et flirtant le plus souvent avec le clair-obscur. Pour son premier disque, il s’est entouré de jeunes Français rencontrés j’imagine lors de ses études à Paris. Le résultat ne laisse pas indifférent. Non que l’album soit une réussite totale — quelques moments du disque ne paraissent pas indispensables —, mais il marque l’arrivée d’un clarinetiste qui va compter.

J’en veux pour preuve, par exemple, sa recherche d’effets ou de phrases out intégrés avec force cohérence dans le reste de son expression mélodique, d’une belle fantaisie d’ailleurs. Le tout via un placement rythmique d’airain (sésame qui devrait lui ouvrir grand les deux battants de la galaxie jazz-jazz). Si Bertrand Beruard et Jean-Baptiste Pinet occupent au mieux la place que Pastorino leur a proposée, on sent malgré tout que le jeune clarinetiste a développé une connivence plus grande encore avec Matthieu Roffé (comme le prouve entre autres leur duo final en forme de clin d’œil à Count Basie, *Count in Heart*). Cela, sans doute, parce que Roffé possède un lyrisme pianistique qui se nourrit autant du post-romantisme façon Rachmaninov que de McCoy Tyner ou Lyle Mays. Comme déjà signalé plus haut, le mélomane ne gardera certes pas en mémoire l’intégralité de la musique ici improvisée (car les compositeurs ont souvent la plume inspirée). Mais à coup sûr il retiendra le nom de Matteo Pastorino. • LUDOVIC FLORIN
Matteo Pastorino (cl, bc), Matthieu Roffé (cl), Bertrand Beruard (cb), Jean-Baptiste Pinet (db), Rockwell, Studio Alexandra Gilbert, 8-10 avril 2011.

MATTEOPASTORINOQUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -

+33 6 31 20 56 66

www.matteopastorino.com

Ils ont parlé du

MATTEO PASTORINO QUARTET

Chronique parue sur les sites web jazzhalo.be & jazzaroundmag.com

Écrite par Claude Loxhay

http://www.jazzhalo.be/index.php?option=com_content&view=article&id=334&Itemid=284

“A l’époque du New Orleans et du swing, la clarinette était en première ligne, de Johnny Dodds ou Barney Bigard à Benny Goodman. Avec le bop, elle fut plus ou moins rangée au placard pour connaître un nouvel essor avec Eric Dolphy et la clarinette basse. Mais la plupart du temps, elle est jouée maintenant par des polyinstrumentistes qui sont également saxophonistes (Don Byron, Michel Portal, Louis Sclavis, Laurent Dehors, Gianluigi Trovesi). Rares sont les musiciens contemporains qui sont clarinettes à part entière: Théo Jorgensmann dans la mouvance free, Gabriele Mirabassi avec un attrait pour la musique traditionnelle. Aussi découvrir un jeune musicien qui se dédie pleinement à la clarinette, avec un tel bagage technique, tient de l’événement.

Matteo Pastorino est né en Sardaigne en 1989 et a abordé la musique en autodidacte, dès l’âge de 13 ans. Il s’est rapidement tourné vers le jazz sous l’influence de son père contrebassiste et il prend ses premières vraies leçons avec Paolo Fresu, lors des Séminaires de Nuoro Jazz, l’équivalent sarde des workshops de Siena Jazz. A 19 ans, il débarque à Paris et rejoint le Conservatoire avec des professeurs saxophonistes comme Jean-Charles Richard et Pierre Bertrand (le leader du Paris Jazz Big Band). En 2009, grâce au Siena Jazz, il étudie avec Kenny Werner et obtient une bourse pour suivre des cours avec Chris Potter. Invité par différents festivals français (Tours, Orléans) et italiens (Sienne, Berchidda, le festival organisé par Paolo Fresu dans sa ville natale), il remporte plusieurs prix «Jeune Talent» et notamment le Prix Selmer du Meilleur Soliste, ce qui lui vaut d’être sponsorisé par la célèbre marque d’instruments à anche. A côté de son quartet «français» avec lequel il vient d’enregistrer son premier disque, on peut l’entendre au sein du Fourth Stream Ensemble de Nicola Andrioli (le pianiste de Philip Catherine), Playground Four avec le jeune pianiste brugeois Hendrik Lazure et il s’est produit, en première partie du festival Jazz Brugge, dans le projet Nestor Martin plays Mingus, aux côtés de la chanteuse Francesca Palamidessi. Mais c’est surtout avec son propre quartet qu’il s’est révélé: il vient de terminer une tournée qui l’a emmené du Club Pelzer à Liège au Sunside parisien, en passant par les Trinitaires de Metz. A ses côtés, une jeune rythmique française de talent.

Au piano, Matthieu Roffé qui a poursuivi ses études au Conservatoire de Metz, avec Mario Stantchev, puis à Paris avec Emil Spanyi (le pianiste de Christophe Monniot), grâce à qui il a enseigné à Lausanne. Il a fait partie du quartet MTX du saxophoniste Matthieu Durmarque, formé le Roffé Orchestra, un ensemble de 11 musiciens dont il signe les arrangements dans la lignée de Gil Evans et rejoint Matteo Pastorino dès 2010. A la contrebasse, Bertrand Beruard, élève de Gildas Boclé et Yves Rousseau au Conservatoire de Paris et, à la batterie, Jean-Baptiste Pinet, membre du quartet MTX comme Roffé. Au répertoire de ce premier album, rien que des compositions originales.

Cinq compositions de Matteo Pastorino et trois de Matthieu Roffé: quelques ballades lyriques comme A mio fratello, un mid tempo (Cobra) et, principalement, de belles et longues compositions basées sur de subits changements de rythme et de climat (Trois coups de marteau, Bushido, Yggdrasil, Ping Pong) pour se terminer, avec un clin d’œil au Count, sur le rythme sautillant de Count in heart. Tout au long de l’album, Matteo fait preuve d’une parfaite maîtrise dans tous les registres, de la sonorité la plus suave (A mio fratello) aux accents les plus graves (Cobra), et toujours avec une extrême volubilité. Sur Eleventh Floor, la sonorité ténébreuse de la clarinette basse se marie avec l’archet de la contrebasse, en total contraste avec le déferlement du piano et de la batterie: on pourrait alors évoquer Eric Dolphy quand il jouait avec John Coltrane, Mc CoyTyner et Elvin Jones.

En parfaite connivence avec une rythmique très souvent mise en évidence, il survole toute une partie de l’histoire du jazz pour en montrer la totale contemporanéité.

Une vraie découverte.”

Ils ont parlé du

MATTEO PASTORINO QUARTET

Article paru sur le site web www.tribune2lartiste.com

Écrit par Jean-Jacques Dikongué

<http://tribune2lartiste.com/albums/v-laudace-dun-clarinettiste-dont-nom-matteo-pastorino/>

V, l'audace d'un clarinettiste dont le nom est Matteo Pastorino

“V comme victoire ou V comme le chiffre romain, on ne sait pouvoir le dire lorsque vous avez en main le produit. C’est néanmoins, le titre donné par le jeune clarinettiste italien Matteo Pastorino, à son premier album, sorti le 15 octobre dernier.

V, comme l’audace au service d’un instrument. Avec beaucoup de sang-froid, Matteo Pastorino pousse son instrument au-delà de la coutumière attente, pour déboucher sur des horizons nouveaux. Il ouvre des portes nouvelles, à l’image de ce que disait Wayne Shorter:

« ...Il faut ouvrir la porte et c’est déjà là...et ça se produit ! Mais il ne faut pas que ce soit un événement familier. Il faut ouvrir la porte, avec l’Audace d’ouvrir la porte. Mais l’audace est absente, si on rencontre un thème Familier. »

Grâce à sa clarinette, Matteo Pastorino, nous embarque dans V, dans une exploration d’un genre nouveau, une exploration dans laquelle, il dissèque son instrument afin d’en extraire toutes les informations possibles et agréables à l’écoute. Il nous place face à de nouvelles et étonnantes rencontres sonores.

Comment apprécier l’excellent travail artistique de Matteo Pastorino couché dans V, sans essayer de comprendre ce qui le fonde ? V, n’est pas une belle aventure musicale, parce que Matteo Pastorino a de qui tenir ; lui dont le père est contrebassiste. Non ! Derrière ce V, se cache une réalité, ainsi Matteo : « V c’est l’initiale de mon frère Vittorio à qui j’ai dédié toute la musique de l’album... ». Une réalité rendue possible par le talent d’un garçon qui repousse les limites de son instrument.

V est un bel hommage musical, une audacieuse exploration musicale qui tire partie de sa substance dans l’intimité et qui suggère une question : quand est-ce qu’il nous reviendra et quelle autre porte ouvrira-t-il ? Avant qu’il nous livre sa prochaine réponse, cédon à l’ivresse de V.”



MATTEO PASTORINO QUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -

+33 6 31 20 56 66

www.matteopastorino.com

Ils ont parlé du

MATTEO PASTORINO QUARTET

Chronique parue dans JAZZ NEWS N°38 Janvier-Fevrier 2015

Écrit par Christian Larrède

“Michel Portal, Louis Sclavis, Yom et quelques-autres ont porté haut les couleurs de l’aventure la plus débridée dans l’univers de la clarinette pour que l’on ne s’effarouche pas davantage de l’inventivité des traitements ici réservés à l’instrument.

En revanche, on saluera la performance d’un jeune instrumentiste italien, et parisien d’adoption, de 25 ans, qui, au fil de ce premier album, fait montre d’audace et d’inventivité.

Pastorino se retrouve confortablement secondé par le contrebassiste Bertrand Beruard, Jean Baptiste Pinet à la batterie et le pianiste Matthieu Roffé. Porté sur les fonts baptismaux jazzy par Paolo Fresu, il fait preuve d’une fantaisie de chaque mesure telle que l’on fonde tous les espoir en la suite.”



MATTEO PASTORINO QUARTET

V

(Abelone/Socadisc)

Michel Portal, Louis Sclavis, Yom et quelques-autres ont porté haut les couleurs de l’aventure la plus débridée dans l’univers de la clarinette pour que l’on ne s’effarouche pas davantage de l’inventivité des traitements ici réservés à l’instrument. En revanche, on saluera la performance d’un jeune instrumentiste italien, et parisien d’adoption, de 25 ans, qui, au fil de ce premier album, fait montre d’audace et d’inventivité. Pastorino se retrouve confortablement secondé par le contrebassiste Bertrand Beruard, Jean-Baptiste Pinet à la batterie et le pianiste Matthieu Roffé. Porté sur les fonts baptismaux jazzy par Paolo Fresu, il fait preuve d’une fantaisie de chaque mesure telle que l’on fonde tous les espoirs en la suite. **CHRISTIAN LARRÈDE**

MATTEO PASTORINO QUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -

+33 6 31 20 56 66

www.matteopastorino.com

Ils ont parlé du

MATTEO PASTORINO QUARTET

Article paru dans la première édition du web magazine Couleurs Jazz - Nov. 2012

Écrit par Frédéric Charbaut (Club Jazz à Fip/Orly Jazz/Festival Jazz à Saint-Germain-des-près/Couleurs Jazz)

“En cinq dates. Né en 1989 en Sardaigne ; premiers contacts avec la clarinette à treize ans ; arrivée à Paris en 2009 ; cours au CRR (conservatoire) ; printemps 2010, création du MATTEO PASTORINO QUARTET ; 2012 vainqueur du Tremplin Jeunes Talents du Festival Jazz Saint-Germain-des-Près Paris.

Ce qui bluffe d'entrée chez ce jeune homme, c'est la maîtrise de cet instrument, la clarinette, peu utilisée par la nouvelle génération. Si l'on devait qualifier le jazz très contemporain joué par le quartet, il se situerait entre la mélancolie, le romantisme et le swing. Entouré (et fort bien) par un trio piano/cb/batterie, Matteo Pastorino nous laisse espérer qu'un album vienne concrétiser ce que nous avons pu entendre sur scène.”

TALENTS ÉMERGENTS



Matteo
Pastorino

Quartet

En cinq dates. Né en 1989 en Sardaigne ; premiers contacts avec la clarinette à treize ans ; arrivée à Paris en 2009 ; cours au CRR (Conservatoire) ; printemps 2010, création du Matteo Pastorino Quartet ; 2012, vainqueur du Tremplin Jeunes Talents du Festival Jazz à Saint-Germain-des-Près-Paris. Ce qui bluffe d'entrée chez ce jeune homme, c'est la maîtrise de cet instrument, la clarinette, peu utilisée par la nouvelle génération. Si l'on devait qualifier le jazz très contemporain joué par le quartet, il se situerait entre la mélancolie, le romantisme et le swing. Entouré (et fort bien) par un trio piano/cb/batterie, Matteo Pastorino nous laisse espérer qu'un album vienne concrétiser ce que nous avons pu entendre sur scène.

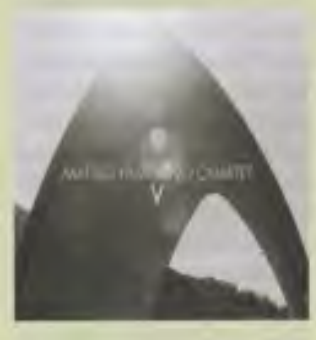
Chronique parue dans le magazine l' ENA hors les murs de novembre 2014

MATTEO PASTORINO QUARTET

V

Avec Matteo Pastorino, clarinette et clarinette basse ; Matthieu Roffé, piano ; Bertrand Beruard, contrebasse ; Jean-Baptiste Pinet, batterie)
(Réf. 9567-2 - Absilone - Socadisc - Octobre 2014)
Repéré par Paolo Fresu dans son Italie natale pour sa technique impeccable, à l'image de son aîné Gabriela Mirabassi, le jeune clarinettiste italien Matteo Pastorino nous offre un superbe premier album en tant que leader : V. Vingt-deuxième lettre de l'alphabet, assimilée à

la victoire ou bien cinquième chiffre romain, il est difficile de dire à quoi fait référence Matteo. Surtout lorsqu'on officie en quartet avec ses complices Matthieu Roffé au



piano, Bertrand Beruard à la contrebasse et Jean-Baptiste Pinet à la batterie ! Dès la première écoute, l'on est saisi par la pureté du son de la clarinette, mais aussi par sa vélocité et surtout peut-être sa plasticité. En effet, Matteo Pastorino s'affranchit des idées toutes faites que l'on peut avoir de son instrument : on est très loin des couinements swing ou des aigus lyriques. Dans le vocabulaire comme le phrasé, son approche est plus celle d'un trompettiste ou d'un saxophoniste sans qu'il ne sacrifie au caractère velouté et envoûtant de cet instrument de la famille des bois. L'ensemble propose un jazz que l'on pourrait qualifier « de chambre », par les nuances comme les couleurs créées par chaque musicien. Il va falloir compter avec Matteo Pastorino. Retenez bien ce nom !

MATTEO PASTORINO QUARTET

matteopastorinoquartet@gmail.com -
+33 6 31 20 56 66
www.matteopastorino.com

MATTEO PASTORINO QUARTET

> > > ACTUALITÉS DU GROUPE

- «V» le premier album du Matteo Pastorino Quartet est sorti dans le bacs le 15 octobre 2014.
- le MATTEO PASTORINO QUARTET est invité sur **FRANCE MUSIQUE** dans l'émission de Arièle Butaux «Le Dimanche Ideal» - retransmission le 30 novembre 2014 à 22h.
- Matteo Pastorino est invité sur **TSF JAZZ** dans l'émission de Laure Alberne «**Concert du Jour**» - le 4 novembre 2014 pour le concert de sortie de l'album **V** au Sunside, Paris.
"Matteo Pastorino, un musicien aventureux qui renouvelle l'approche de son instrument."
Laure Alberne, TSF JAZZ
- «V» **DISQUE DU JOUR** le 10 decembre sur la radio **TSF JAZZ**.
V a été retransmis et il est actuellement retransmis sur les radios : **FIP, FRANCE MUSIQUE, TSFJAZZ RADIO3DFM, COTESUDFM**
- «V» est présent dans la **SELECTION CD Paris Jazz Club aime ...** de Dec.2014 / Jan.2015



> > > CITATIONS

"Matteo Pastorino, un jeune italie qui ne connaît pas la crise...d'inspiration. Sûr q'on réentendraparler de lui !" **ORLEANS' JAZZ 2013 - OJAZZ.FR**

"Matteo Pastorino, un clarinettista deciso e inventivo dal quale risentiremo parlare."
Matteo Pastorino, un clarinettiste déterminé et créatif dont on entendra parler.
L.FARNÉ - WWW.ITALIA.ABOUTJAZZ.COM 2008

> > > QUELQUES CONCERTS DU QUARTET ...

- 18/04/12 @ **SUNSIDE - Paris**
- 22/05/13 @ **FESTIVAL JAZZ A SAINT GERMAIN DES PRES**
- 25/06/13 @ **FESTIVAL ORLEANS' JAZZ**
- 24/11/13 @ **FESTIVAL JAZZAMALAK' - Malakoff (CONCERT COMPLET)**
- 21/12/13 @ **FESTIVAL EMMAS - Olbia, Italie**
- 14/03/14 @ **FESTIVAL JAZZ DE MARS - Chartres (CONCERT COMPLET)**
- 07/05/14 @ **SUNSIDE - Paris**
- 04/11/14 @ **SUNSIDE - Paris (CONCERT COMPLET)**
- 07/11/14 @ **FRANCE MUSIQUE Maison de la Radio - Paris**
- 27/08/15 @ **FESTIVAL NUORO JAZZ - Sardegna, Italie**
- 20/05/16 @ **JAZZ MDA - Tarbes**
- 21/05/16 @ **TONNERRE DE JAZZ - Pau**

MATTEOPASTORINOQUARTET

CONTACT

Matteo Pastorino / + 33 6 20 31 56 66 / matteopastorinoquartet@gmail.com

Site web : WWW.MATTEOPASTORINO.COM



“MATTEO PASTORINO: NUOVO NOME DEL CLARINETTO”
MATTEO PASTORINO : NOUVEAU NOM DE LA CLARINETTE
LIBERO FARNÉ - ALLABOUTJAZZ.COM 2015