

REVUE DE PRESSE

MATTEO PASTORINO « SUITE FOR MODIGLIANI »

Challenge Records / Bertus – CD sorti le 3 novembre 2017



Matteo PASTORINO ▪ clarinettes

Mathieu ROFFE ▪ piano

Damien VARAILLON ▪ contrebasse

Jean-Baptiste PINET ▪ batterie

INVITE :

Gilad HEKSELMAN ▪ guitare

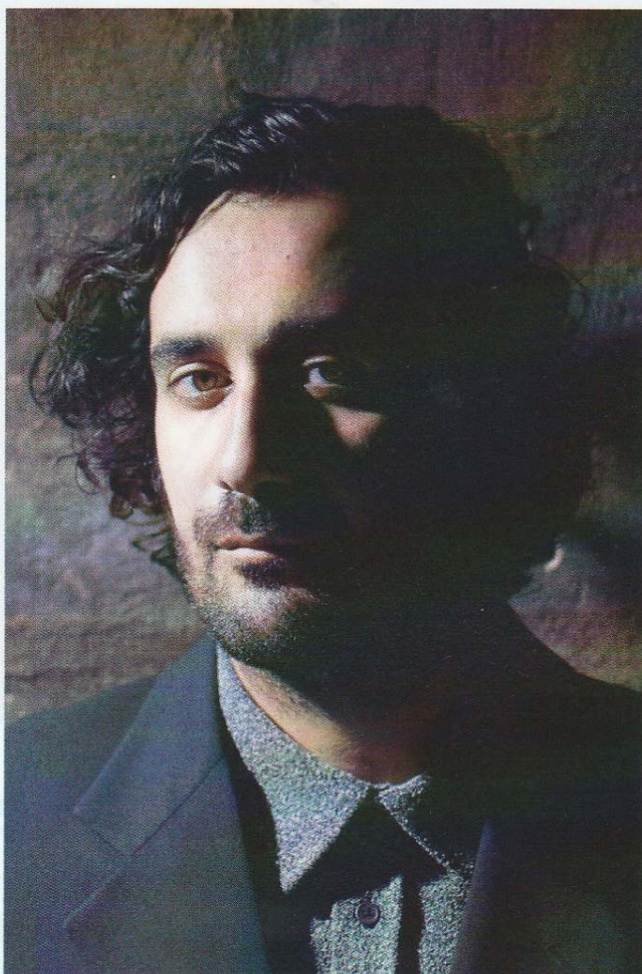
<http://matteopastorino.com/>

Contact presse : Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48



RECOMMANDÉ PAR SELMER

MATTEO PASTORINO



Il collectionne les prix et récompenses depuis l'adolescence. Dès 2012, il se retrouve à 23 piges sponsorisé par Selmer. Depuis, ce natif de la Sardaigne trimballe sa clarinette au gré de ses inspirations et de ses rencontres : Joe Sanders, Jason Palmer, Thomas Savy, Guillaume de Chassy ou Francesco Bearzatti. Pas étonnant qu'il rende hommage dans son nouvel album en leader à Modigliani. Comme lui, le peintre était un Italien émigré à Paris où il fréquentait le haut du panier des artistes. Bouclé dans une perfection en soi et une ardeur maîtrisée, son *Suite for Modigliani* confirme son carnet d'adresses bien fourni puisqu'il y invite l'Israélo-New-Yorkais Gilad Hekselman. Un album qui ressemble fort bien à un accélérateur de carrière. À vérifier le 7 décembre au Sunside. FS.



Matteo Pastorino

Suite For Modigliani

1 CD Challenge / Bertus

Nouveauté. Cette suite en neuf mouvements, inspirés le plus souvent par des tableaux d'Amedeo Modigliani (1884-1920), suscite d'emblée l'intérêt. D'abord, elle témoigne d'une admiration, conçue dès l'enfance, pour un peintre et sculpteur qui compte parmi les plus attachants de son temps. Ensuite, elle illustre la collusion fructueuse entre deux formes artistiques (l'inspiration réciproque des peintres et des musiciens n'est certes pas une nouveauté), et entre deux époques qui se rejoignent dans la même quête du beau et de l'originalité. Or Matteo Pastorino, auteur de toutes les compositions à l'exception de *La Plage de Mura* que signe le pianiste, fait preuve d'une originalité indéniable. Ne serait-ce que par son choix d'un instrument largement tombé en désuétude depuis l'avènement du bop – même si des musiciens tels qu'Eric Dolphy ou Michel Portal ont, depuis, remis à l'honneur la clarinette basse. Sans poser ses pas dans ceux des pionniers, Pastorino réserve à l'instrument, aussi bien soprano que basse, un traitement particulier, tant pour ce qui est du son que du phrasé. Rien de commun, ou presque, avec les grands ancêtres, mais une musique qui incite au rêve, à la fois structurée et ouvrant grandes les portes de l'improvisation. Un parcours volontiers teinté de mélancolie. A ces errances, participent des musiciens éprouvés. Le guitariste Gilad Hekselman, présent dans quelques pièces, s'y montre constamment inspiré, à l'instar de Matthieu Roffé et d'une rythmique efficace. Une invitation au voyage à laquelle il est difficile de résister.

• JACQUES ABOUCAYA

Matteo Pastorino (cl, bcl), **Matthieu Roffé** (p), **Damien Varillon** (b), **Jean-Baptiste Pinet** (dm), **Gilad Hekselman** (g). Antony, Studio Libretto, 4 et 5 novembre 2016.

CHRONIQUE



MATTEO PASTORINO

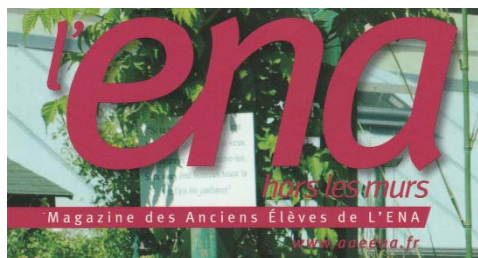
SUITE FOR MODIGLIANI

Matteo Pastorino (cl, bcl), Gilad Hekselman (g), Matthieu Roffé (p), Damien Varaillon (cb), Jean-Baptiste Pinet (d)
Label / Distribution : Challenge Records

Le programme est clair comme de l'eau de roche puisque, pour **Matteo Pastorino**, « *Suite for Modigliani* is an homage to a passion I have felt since childhood, my passion for Amedeo Modigliani ». Et quand on se saisit de l'album, on est émerveillé par l'illustration qui figure sur la jaquette. La photographie de Lexa Naicu montre en second plan le clarinettiste auquel fait face une femme, modèle de l'esthète, à demi nue. La composition, très belle, plante le décor. Indéniablement, cet album est conçu comme un objet d'art. D'ailleurs, en écho direct à ce visuel, vient « Muse ». L'introduction, un solo de clarinette à la fois tendre et sensuel, pose l'ambiance. On est dans l'atelier du peintre et quand démarre le piano – il s'agit d'un duo – Matteo Pastorino et **Matthieu Roffé** nous proposent un dialogue amoureux, tout en regards, entre Modigliani et Jeanne Hébuterne, sa compagne « dans la vie comme dans la mort », précise le livret.

La délicatesse qui a guidé l'écriture de cet album ne doit pas faire oublier que la formation est un quintet et que le volume est en conséquence. Clarinette et guitare sont en avant et on mentionnera tout particulièrement les chorus de **Gilad Hekselman**, notamment sur les deux premiers morceaux. Ce sont en effet de très beaux moments de grâce. On ne sait pas où il va chercher son imagination mais il faut croire que la muse qui l'a inspiré est, elle aussi, brillante.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 17 décembre 2017



Décembre 2017

■ **BIG BAND BLEU CIEL**
MATTEO PASTORINO

♥ ♪ ♥ **SUITE FOR MODIGLIANI**

Avec Matteo PASTORINO,
clarinettes ; Gilad HEKSELMAN,
guitare ; Matthieu ROFFÉ,
piano ;
Damien VARAILLON,
contrebasse ; Jean-Baptiste
PINET, batterie

(Réf. : CR73448 – Challenge
Records – Bertus – Novembre
2017)

« L'on devrait considérer toute grande œuvre d'art comme toute autre œuvre de la nature. D'abord dans sa réalité esthétique, ensuite en dehors de son développement et des mystères de sa création, de ce qui a agité et ému son créateur » écrivait Amadeo Modigliani en 1904 à son ami, le peintre Oscar Ghiglia (1876-1945). Né en 1884 à Livourne, Modigliani échange avec lui une abondante et extraordinaire correspondance sur l'art, le processus de création et une philosophie de la vie en général. Puis il prend le chemin de l'exil, s'installant à Paris en 1906 où il va devenir une figure emblématique de Montmartre, de Montparnasse avant de quitter prématurément ce monde à trente-six ans. Presque un siècle plus tard, le clarinettiste sarde Matteo Pastorini, même pas trente ans, a suivi dans un autre contexte, le même cheminement. À 19 ans, il déménage à Paris où il fréquente le cycle spécialisé de Jazz du CRR de Paris dont il sort brillamment en 2012. Il collectionne les prix dès sa majorité jusqu'en 2015 (meilleur musicien Nuoro Jazz, puis Siena Jazz, finaliste du Concours de La Défense, vainqueur du tremplin

jazz à Saint-Germain-des-Près, prix du soliste Selmer, etc.).

Depuis son enfance Matteo voue une admiration et une passion sans bornes pour Modigliani. C'est ainsi qu'il a décidé de consacrer son nouvel album à l'éminent peintre, avec un titre sans équivoque : *Suite for Modigliani*. Confiant à son inspirateur ses impressions et ses émotions, Mattéo signe en quelque sorte une correspondance unilatérale, racontant les épisodes clefs de sa vie, illustrant de notes le processus créatif et la recherche artistique du peintre. La beauté pure et abstraite des œuvres de ce dernier transcende les époques, démontrant que le passé et le présent peuvent communiquer entre eux dans un gracieux respect. Or pour Matteo, « dans la peinture, la sculpture, la musique ou tout autre forme d'expression artistique, la recherche spontanée de grâce ou de pureté se ressemble, s'égale, se réunit ». C'est peut-être cette quête qui constitue le lien le plus fort entre le peintre et le musicien. L'auditeur pénètre dans cet univers à pas de loup, l'oreille alerte, prête à tout écouter pour tout entendre. Il est alors servi, la matière sonore tour à tour explosant, se rétractant avant de se dilater à nouveau, entre exubérance et intériorité. Le matériau est riche, les compositions originales et les arrangements particulièrement soignés si bien que l'on épouse sans difficulté un propos à la fois exigeant et simple.

Le disque débute sur quelques accords de piano. Grave et simple. La clarinette éclaire un visage. Modigliani se concentrait passionnément sur la figure humaine. *Anima* rappelle que ses portraits n'étaient pas le reflet de son observation extérieure, mais de sa vision intérieure. Une vision noble et gracieuse, mélancolique et contemplative qui se transforme peu à peu en un

espoir inassouvi, une résignation douloureuse. Les iris de ses modèles disparaissent, tournés vers l'intérieur, vers l'âme. La guitare et la clarinette sont ici les guides de cette intériorité, entre conscient et inconscient, les révélateurs de la spontanéité de l'être humain. Puis, dans *Mama*, Matteo Pastorini évoque les arts premiers de l'Afrique qui inspirèrent la peinture et la sculpture de Modigliani. C'est aussi un hommage à sa terre natale et à cette nature qui inspire peintres et musiciens. Les aigus dominant ensuite dans *Muse*, un morceau composé en pensant à toutes les figures féminines qui ont inspiré le peintre, notamment Jeanne Hébuterne, la mère de ses enfants, compagne dévouée dans la vie comme dans la mort, avant de découvrir Fall Mood, qui évoque le Paris de l'automne, mélange de grâce et de mélancolie, d'effervescence et de poésie. La *Rue Delta*, en son numéro 7, était assidûment fréquentée par Modigliani ; c'est ici qu'il a rencontré de nombreuses figures du monde de l'art parisien, et plus particulièrement son premier et plus important mécène, propriétaire et créateur du Delta, le docteur Paul Alexandre. Enfin, Matteo conclut cette *Suite* avec *Partenze*, une ode au départ mais aussi à la vie et l'amour. Modigliani partagera



courageusement sa vie avec sa maladie, la défiant parfois dans les excès d'une vie de bohème. Un jour après sa mort, le 24 janvier 1920, sa femme se suicide. Leur amour demeurera dans la profondeur des yeux de ses modèles, dans cette continue

recherche de l'âme. La musique de Matteo Pastorino exalte cet amour, niché au creux des vagues sonores de sa clarinette, mais aussi dans les flux et reflux sonores de l'accompagnement. Le clarinettiste signe ici une *Suite* particulièrement stimulante, nous plongeant dans l'univers d'Amadeo Modigliani entre évidence et complexité, mélancolie et effervescence. Plongeant sa plume dans l'âme du peintre, il nous livre une musique à la fois profonde et puissante qui régale l'oreille et l'esprit. La fresque d'une vie intense et héroïque. Un incroyable opus.

Arnaud ROFFIGNON

CHRONIQUE DE MONSIEUR L'OUÏE

PAR ICI LES BONNES GALETTES

Matteo Pastorino

Un hommage musical au peintre Modigliani par un de ses jeunes compatriotes, le clarinettiste Matteo Pastorino. Et chaque morceau s'en réfère au peintre, sa quête de l'âme dans ses portraits, son goût pour l'art primitif africain, les muses qu'il a peint, Paris où il a vécu et peint, et son retour en Italie

pour y mourir. C'était il y a plus de 100

ans de là, mais l'œuvre de Modigliani ne laisse indifférent personne, et Pastorino le peint lui, le peintre, avec une clarinette, un piano, une contrebasse et une batterie. Nostalgique, tout aussi fin que les toiles du maître, un jazz érudit et sans aucune brusquerie ? Presque en silence dans l'ombre de Modigliani, enfin non, pas en silence : comme un petit vent humble, respectueux face à un mythe.

« *Suite for Modigliani* », chez *Challenge Records*.





<http://www.culturejazz.fr>

Pile de Disques de novembre 2017

Matteo PASTORINO : « Suite For Modigliani »



Le clarinettiste sarde (désormais parisien) **Matteo Pastorino** a composé l'essentiel de cette suite dédiée à Modigliani pour un beau quartet-quintet.

> Challenge Records - CR73448 / Bertus

Matthieu Roffé : piano, composition 4 / Gilad Hekselman : guitare / Matteo Pastorino : clarinette et clarinette basse, compositions sauf 4 / Jean Baptiste Pinet : batterie / Damien Varailon : contrebasse.

01. Anima / 02. Mama / 03. Fall Mood / 04. Le Pliage De Miura (Roffé) / 05. Intro Muse / 06. Muse / 07. Rue Delta / 08. Partenze #1 / 09. Partenze #2 // Enregistré à Antony au Studio Libretto (France) les 4 et 5 novembre 2016.

- www.challengerecords.com/Pastorino
- www.matteopastorino.com

Matteo Pastorino - Suite for Modigliani



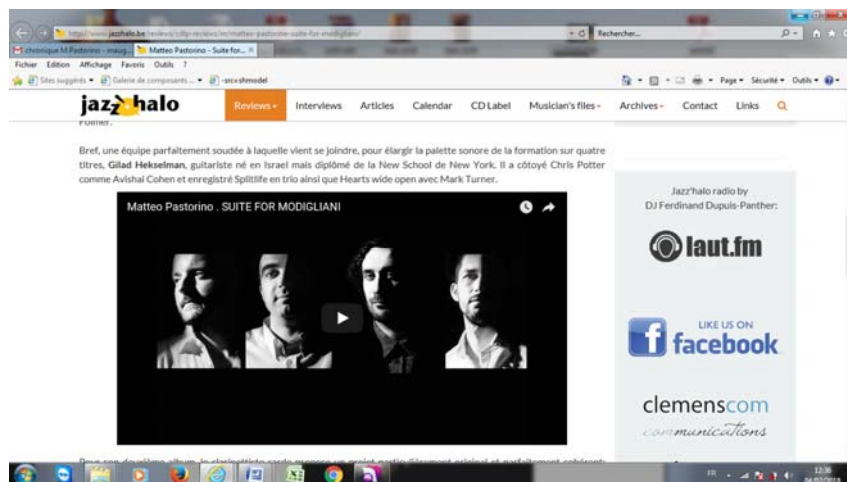
Challenge Records Int.

Le public belge avait pu découvrir le clarinettiste **Matteo Pastorino** en concert, que ce soit lors d'un Jazz!Brugge en compagnie d'Hendrik Lazure et de la chanteuse Francesca Palmidessi, à Liège au Pelzer Jazz Club ou au Centre Culturel d'Ans, mais également au travers de son premier album personnel V (label Absilone). Le musicien sarde, qui a d'abord suivi des workshops avec Paolo Fresu, avant d'étudier au Conservatoire de Paris et d'avoir des cours avec Chris Potter, était immédiatement apparu comme une révélation, un des meilleurs clarinettistes du moment.

Pour son deuxième album, il retrouve, d'une part, son pianiste attitré, **Matthieu Roffé**, qu'on a pu entendre, de son côté, avec son Chamber Metropolitan Trio, au sein de l'onzettet Endectet ou en duo intimiste avec la flûtiste japonaise Yuriko Kimura et, d'autre part, son batteur, **Jean-Baptiste Pinet**, membre aussi du trio de notre compatriote Joachim Caffonnette.

A la contrebasse, à la place de Bertrand Beruard, **Damien Varailon**, diplômé des Conservatoires de Marseille et Paris, membre du Chamber Metropolitan Trio de Roffé comme du Red Star Orchestra et qui a côtoyé le trompettiste Nicolas Folmer.

Bref, une équipe parfaitement soudée à laquelle vient se joindre, pour élargir la palette sonore de la formation sur quatre titres, **Gilad Hekselman**, guitariste né en Israël mais diplômé de la New School de New York. Il a côtoyé Chris Potter comme Avishai Cohen et enregistré Splitlife en trio ainsi que Hearts wide open avec Mark Turner.



Pour son deuxième album, le clarinettiste sarde propose un projet particulièrement original et parfaitement cohérent: Suite for Modigliani, une "musique inspirée des épisodes clefs de sa vie, de son processus créatif et de sa recherche artistique". Pastorino livre ainsi ses "impressions et émotions envers l'art et la vie de Modigliani".

Soit, au total, huit compositions originales du clarinettiste directement inspirées par des tableaux et des moments de vie du peintre et une composition de Matthieu Roffé, Le pliage de Miura, composition à l'architecture complexe comme les plages du graphiste japonais Miura.

Comme l'explique le très beau livret de l'album, qui tranche avec un certain minimalisme de certaines productions actuelles, sept tableaux vont ainsi se succéder: Anima, dédié aux portraits, à cette volonté d'aller "à la recherche de l'âme"; Mama, hommage à la mère patrie, l'Italie, ainsi qu'aux arts premiers africains qui ont inspiré Modigliani; Muse, en souvenir à son inspiratrice Jeanne Hébuterne, la mère de ses enfants qui s'est suicidée le lendemain de la mort du peintre; Fall Mood, inspiré par l'effervescence du Paris des artistes; Rue Delta, en mémoire à Paul Alexandre, principal collectionneur de Modigliani; enfin, Partenze #1 et #2, célébrant le départ d'Italie pour s'établir en France comme l'a fait le musicien. Une musique remplie d'émotions.

Comme déjà sur V, Matteo Pastorino montre ici toute son aisance technique, sa maîtrise rythmique et sa science des tonalités. Une palette sonore en arc en ciel: sonorités mordorées de la clarinette basse sur Anima et les deux Partenze, avec une intro qui rappelle toute la majesté de Dolfy; sonorités irisées de la clarinette sur les autres plages. Volubile la clarinette voltige: virevoltante sur Mama, plus sereine sur Fall Mood, elle emprunte une sorte de gravité sur l'intro solo de Muse: comme disait le peintre, "le bonheur est un ange au visage grave".

Pastorino est aussi un excellent compositeur: il a l'art de tisser des mélodies flamboyantes, sur une trame rythmique complexe, avec de soudains emballlements du tempo (Anima, Partenze #2).

Le clarinettiste sait aussi s'appuyer sur ses complices: envolées fougueuses du piano de Roffé, avec une science de l'ostinato (Fall Mood), sonorités chatoyantes de la guitare qui apporte de nouvelles couleurs à la formation (Anima, Mama, Partenze), apport mélodique de la contrebasse, soutien tout en nuances de la batterie qui au détour d'un thème peut s'enflammer (Partenze #2).

Au total, un projet parfaitement abouti tant sur le plan musical que sur le plan graphique (très belle pochette, livret avec photos des tableaux évoqués et textes très riches): une des meilleures productions du moment.

Un espoir: découvrir rapidement le projet en Belgique. Ou sinon, concert de lancement de l'album, le 7 décembre au Sunside à Paris.

© **Claude Loxhay**

Musiciens:

Matthieu Roffé piano

Gilad Hekselman guitare

Matteo Pastorino clarinette/clarinette basse

Jean Baptiste Pinet batterie

Damien Varillon contrebasse

Jazz et grands peintres : Unitrio « Picasso » et Matteo Pastorino « Suite for Modigliani », deux voyages parmi les images

Deux sorties en synchronicité au mois de novembre autour de l'univers pictural, l'un consacré à Modigliani chez Challenge Records. Et l'autre à Picasso, chez Fresh Sound New Talent, de qui les musiciens d'Unitrio rappellent l'influence sur le jazz, à commencer par la marque « Pablo Records » du producteur Norman Granz, créée en 1973 à sa mort, le « Picasso » de Coleman Hawkins, période blues au saxophone seul en 1948, et la « Picasso Suite », période free de David Murray en octet en 1993.



MATTEO PASTORINO, *Suite for Modigliani*, Matteo Pastorino, Gilad Hekselman, Matthieu Roffé, Damien Varailon, Jean Baptiste Pinet. Challenge Records 2017 (CR 73448).

Enregistré les 4-5 novembre 2016, Studio Erwan Boulay à Antony.

Pour le second cédé, un quatuor franco-italien, Matteo Pastorino aux clarinettes et compositions, Damien Varailon à la contrebasse, Jean Baptiste Pinet à la batterie et Mathieu Roffé au piano, écouté plusieurs fois sur le site entre jazz trio avec Damien Varailon [voir notre chronique] et duo classique [voir notre chronique]. Avec aussi sur quatre titres le polonais Gilad Hekselman à la guitare. Six compositions, inspirées et retravaillées à partir de six portraits peints par Amadeo Modigliani entre 1908 et 1918 et tous représentés dans le livret. Plus une, *Le pliage de Muira*, une pièce du pianiste qui joue sur la répétition et le décalage rythmique entre piano et clarinette avant de céder la place à la contrebasse.

Anima d'abord, illustrée par *La femme aux yeux bleus*, est animée avec passion par la guitare, le piano puis la clarinette basse. *Mama*, inspiré du *Buste rouge*, est plus brute, en écho aux arts primitifs. *Fall Mood*, à partir du *portrait de Paul Guillaume*, chante Paris en automne. *Muse*, comme le fut pour le peintre *Jeanne Hebuterne* renvoie à l'adoration tourmentée, avec une longue introduction solo du leader. *Rue Delta* nous emmène à Montmartre dans l'atelier collectif créé et animé par le mécène *Paul Alexandre*, avec un superbe envol de clarinette. Les deux derniers thèmes, *Partenze 1et 2*, illustrés par *La Juive*, nous emportent vers le sud de la France, vers la mort de l'artiste et de sa femme suicidée le lendemain. Triple départ donc avec la clarinette basse presque caverneuse doublée par la guitare revenue, et par les éclats de batterie. « Le bonheur est un ange au visage grave », écrivait le peintre des longues figures à Paul Alexandre en 1913.

Un bel hommage musical et un bel ensemble à écouter en live le 7 décembre au Sunside à Paris, avec en invité le guitariste Federico Casagrande.

Latins de Jazz ... & Cie

<http://www.latins-de-jazz.com/clin-doeil-a-matteo-pastorino-suite-for-modigliani/>

Clin d'œil à Matteo Pastorino & « Suite for Modigliani »

par Nicole Videmann | 1 novembre 2017 |

Entre effervescence poétique et clairs obscurs

Le clarinettiste Matteo Pastorino annonce la sortie de son deuxième album, « Suite for Modigliani ». L'opus propose un voyage musical à travers le monde d'Amedeo Modigliani. Du jazz chambriste aux accents mélancoliques et contemporains.

Après son premier album "V", sorti le 15 octobre 2014, le clarinettiste **Matteo Pastorino** a enregistré « **Suite for Modigliani** » (*Challenge records/Bertus*) annoncé pour le **03 novembre 2017**. Au répertoire de ce premier album, huit compositions originales de **Matteo Pastorino** et une pièce de **Matthieu Roffé**. Enregistré les 04 et 05 novembre 2016 au Studio Libretto d'Antony, l'album constitue une **splendide découverte** de cet automne 2017.



Dans ce nouveau projet dédié au peintre **Amedeo Modigliani**, le leader se produit en quartet avec **Matthieu Roffé** (piano), **Damien Varailon** (contrebasse) et **Jean-Baptiste Pinet** (batterie). Le guitariste **Gilad Hekselman** est invité sur quatre pages.

Depuis l'enfance, le clarinettiste nourrit une passion pour le peintre **Modigliani**. Ce nouveau projet « **Suite for Modigliani** » s'inspire des épisodes clefs de la vie du peintre, le départ de sa terre natale, l'Italie, sa vie et ses excès parisiens, des éléments fondamentaux du processus de création du peintre, son admiration pour l'art africain et asiatique, l'œil intérieur et son concept de beauté pure et abstraite.

De fait le **Matteo Pastorino Quartet** révèle les sonorités visuelles et narratives des tableaux de Modigliani et permet de rentrer dans l'intimité des tableaux. Les atmosphères sont quelquefois troublantes et le propos musical se renouvelle au fil des pages mettant en évidence la parfaite cohésion du groupe et la créativité des instrumentistes. La présence du guitariste vient éclairer quatre titres dont la magnifique suite **Partenze#1 & #2** qui conclut l'album.

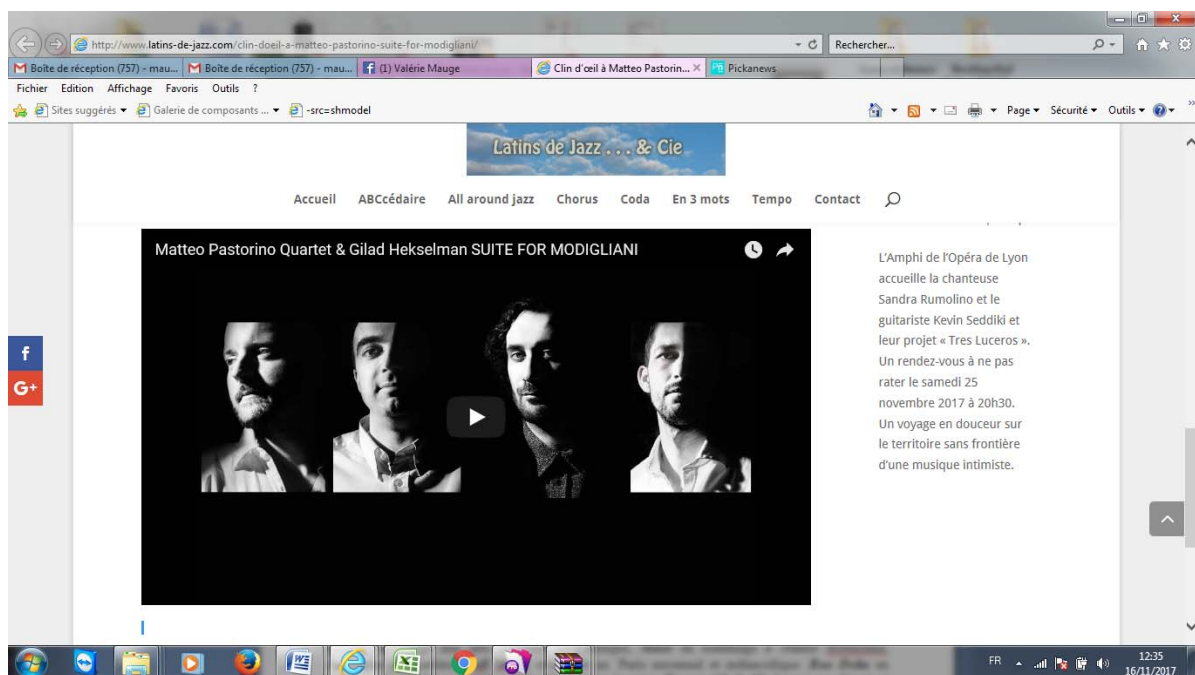
Matteo Pastorino, clarinettiste aux origines sarde se consacre totalement à la clarinette qu'il a d'abord apprise en autodidacte. Il a ensuite suivi les workshops de *Nuoro Jazz* dirigés par le trompettiste Paolo Fresu. Il s'installe ensuite à Paris en 2008 et suit un cursus le cycle spécialisé de jazz du CRR de Paris ce qui lui permet aussi de rencontrer des musiciens parmi lesquels se trouvent **Matthieu Roffé** et **Jean-Baptiste Pinet** encore présents dans son nouveau quartet.

Il étudie ensuite avec **Kenny Werner**, **Miguel Zenon** et **Clarence Penn** et gagne la bourse du meilleur musicien du *Sienna Jazz 2009* qui lui permet d'étudier avec **Chris Potter**. Il a remporté le prix de la presse du *concours Massimo Urbani* très réputé en Italie. Outre les concerts avec son quartet il a joué en duo avec le pianiste **Guillaume de Chassy**. **Matteo Pastorino** a aussi invité **Antonello Sallis** (accordéon, piano) à jouer dans le festival qu'il a créé en Sardaigne.

Sur « **Suite for Modigliani** » le **quartet de Matteo Pastorino** propose une musique libre et poétique, lyrique et pleine de grâce. Les musiciens parviennent à créer des clairs obscurs impressionnants de similarités avec la peinture de Modigliani. L'univers chambriste est éclairé sur quatre titres par les sonorités lumineuses de la guitare. Le chant lyrique ou effervescent du clarinettiste induit des atmosphères étranges et envoutantes. Les compositions équilibrées se teintent de nuances et de couleurs mélancoliques et contemplatives.

Matteo Pastorino met en relief les sonorités de ses clarinettes. Il fait preuve d'une parfaite maîtrise dans tous les registres et sur les deux instruments. Chaude suavité dans les graves de la clarinette basse; Accents aiguisés et ensorcelants à la clarinette. Lyrisme éthéré, mélancolie sombre, phrasé débridé, volubiles spirales. Tout y passe au gré des tableaux de « **Suite for Modigliani** ».

Mama, hommage aux arts primitifs de l'Afrique, **Muse** en hommage à Jeanne Hébuterne, compagne de l'artiste, **Fall Mood**, révérence au Paris automnal et mélancolique. **Rue Delta** en référence à l'atelier que fréquentait Modigliani, la suite **Partenze#1 & #2**, hymne au départ, à l'amour, à la mort, **Anima**, le mystère de l'âme que recherche le peintre.



Pour retrouver le quartet de **Matteo Pastorino** et le répertoire de l'album « **Suite for Modigliani** », rendez-vous à 21h le **07 décembre 2017** à Paris au **Sunside**, à l'occasion du concert de sortie de l'album. Après avoir invité sur l'album le guitariste Gilad Hekselman, le **Matteo Pastorino Quartet** convie, le guitariste **Federico Casagrande**.



www.ojazz.fr

Décembre 2017

Une sélection express “spécial Noël”, en guise de séance de rattrapage.

Car on écoute, on aime, on se promet d'en parler... et on se laisse avaler par le quotidien et ses “obligations” qui n'en sont pas toujours ! Voici donc cinq albums à offrir ou à s'offrir, du plus “pur” jazz aux explorations contemporaines.



En commençant par l'Italien **Matteo Pastorino** et sa **Suite for Modigliani**, hommage tout en pudeur au peintre mort dans la misère à 35 ans et que son inconsolable compagne, Jeanne Hébuterne, suivit dans la mort en se défenestrant. C'est beau, c'est lyrique, élégiaque juste ce qu'il faut, avec la présence d'un bel instrument qui tend, hélas, à désertir le jazz, la clarinette. (*Challenge Records*)

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2017/12/matteo-pastorino-suite-for-modigliani.html>

Jeudi 7 décembre 2017

Matteo Pastorino - Suite For Modigliani (Challenge Records/Bertus)



Le clarinettiste sarde **Matteo Pastorino** nous présente via **Challenge Records** son nouvel opus baptisé **Suite For Modigliani**, un recueil de 9 compositions tendres et raffinées inspirées des moments forts de la vie du célèbre peintre italien **Amedeo Clemente Modigliani**, du départ de son Italie natale à sa vie parisienne excessive, de son admiration pour l'art africain à sa passion pour la stylisation du trait asiatique.

Le jazzman, qui fit ses classes sous les ordres de **Paolo Fresu** dans un premier temps, puis au **CRR de Paris**, a étudié auprès des plus grands musiciens actuels, tels que le pianiste **Kenny Werner** ou les saxophonistes **Miguel Zenon** et **Chris Potter**. Il est considéré par ses pairs comme une étoile montante du jazz européen, qui a su digérer toute l'histoire de son instrument de prédilection en intégrant l'héritage de certaines figures emblématiques et déterminantes dans son apprentissage et sa pratique, comme **Ben Webster**, **Stan Getz**, **Benny Goodman** et bien sûr **Charlie Parker**.

A la tête de son quartet composé du pianiste **Mathieu Roffé**, du contrebassiste **Damien Varailon** et du batteur **Jean Baptiste Pinet**, que l'on découvrait en 2013 dans l'album **V**, **Matteo** poursuit ici sa quête esthétique et musicale, "en mélangeant des dynamiques d'improvisation et d'interplay purement jazz à des couleurs et des nuances d'un ensemble de musique de chambre". La grâce et la mystérieuse beauté des oeuvres de l'artiste maudit ont profondément touché le jeune musicien qui vise une forme de pureté idéale, surgissant comme une évidence du tourment des rythmes, notes et virtuosités de ses complices. Ensemble ils tentent de "révéler les sonorités visuelles et narratives des tableaux de **Modi** et de traduire son incursion dans une intimité trouble et passionnante".

Nous noterons les interventions sophistiquées et envoutantes d'un invité de marque, le guitariste israélien **Gilad Hekselman**, qui nous offrait en 2015 l'excellent **Homes**.

MATTEO PASTORINO QUARTET INVITE FEDERICO CASAGRANDE

- **Le 7 décembre 2017** - **Le Sunside** - Paris (75001)

Le clarinettiste Matteo Pastorino nous présente son nouvel opus : « Suite for Modigliani », un voyage musical à travers le monde du peintre Amedeo Modigliani. Après avoir invité sur l'album le guitariste Gilad Hekselman, le Matteo Pastorino Quartet a le plaisir de convier, pour cette soirée exceptionnelle, le guitariste Federico Casagrande.

Par Matteo Pastorino, Federico Casagrande, Matthieu Roffé, Damien Varaillon, Jean-Baptiste Pinet.



- Genre : Jazz, Blues et Gospel
- Site officiel : <http://www.sunset-sunside...>
- Tel : 01 40 26 46 60
- Lieu : **Le Sunside** - Paris (75001)
- Date : le 7 décembre 2017
- Prix : 20€00

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.lylo.fr/concert/d13707-matteo-pastorino-quartet-invite-federico-casagrande-sunset-sunside>. The website features the 'lylo' logo and a navigation menu with links like 'Agenda', 'Concerts gratuits', 'Jukebox', 'Playlists', 'Magazine', 'À gagner', and 'Rechercher'. A red 'Jazz' tag is visible. The main announcement reads: 'Matteo Pastorino Quartet invite Federico Casagrande'. Below this, it says 'Pour la sortie de l'album « Suite For Modigliani » chez Challenge Records'. A portrait of Federico Casagrande is shown. The event details are: 'Jeudi 07/12/2017 à 21:00', 'Sunset / Sunside', '60 rue des Lombards 75001 Paris', '20 € Plein tarif', and 'Le demi est à 4.30 €'. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 13:00 on 04/02/2018.

<http://www.lylo.fr/concert/d13707-matteo-pastorino-quartet-invite-federico-casagrande-sunset-sunside>

À propos

Le clarinettiste Matteo Pastorino nous présente son nouvel opus : « Suite for Modigliani », un voyage musical à travers le monde du peintre Amedeo Modigliani. « Suite for Modigliani » est un hommage à une passion qui m'anime depuis mon enfance. Celle pour Amedeo Modigliani. J'y dévoile mes impressions et mes émotions envers l'art et la vie de Modi. La musique composée est inspirée des épisodes clefs de sa vie, de son processus créatif et de sa recherche artistique. La beauté pure et abstraite de ses œuvres m'évoque le sentiment que le passé et le présent dans l'art, à toutes les époques, peuvent communiquer entre eux avec une intense originalité et dans un gracieux respect. Cette dimension de l'art de Modi m'a toujours fasciné et guidé dans mes recherches musicales. Dans la peinture, la sculpture, la musique ou toute autre forme d'expression artistique, la recherche spontanée de grâce et de pureté se ressemble, s'égalise, se réunit." Matteo Pastorino Après avoir invité sur l'album le guitariste Gilad Hekselman, le Matteo Pastorino Quartet a le plaisir de convier, pour cette soirée exceptionnelle, le guitariste Federico Casagrande.



<https://www.parisjazzclub.net/fr/52104/concert/2017/12/07/matteo-pastorino-quartet->

Matteo Pastorino Quartet

invite Federico CASAGRANDE



- **Jeudi 7 Décembre 2017**
- 21:00
- Sunside
- Tarif plein : 20 € Tarif réduit : 18 € Tarif adhérent PJC : 18 €
-

Matteo Pastorino - clarinette, clarinette basse ; Federico Casagrande - guitare ; Matthieu Roffé - piano ; Damien Varaillon - c.basse ; Jean-Baptiste Pinet - batterie

Le clarinettiste Matteo Pastorino nous présente son nouvel opus : « Suite for Modigliani » , un voyage musical à travers le monde du peintre Amedeo Modigliani. « Suite for Modigliani » est un hommage à une passion qui m'anime depuis mon enfance. Celle pour Amedeo Modigliani. J'y dévoile mes impressions et mes émotions envers l'art et la vie de Modi. La musique composée est inspirée des épisodes clefs de sa vie, de son processus créatif et de sa recherche artistique. La beauté pure et abstraite de ses œuvres m'évoque le sentiment que le passé et le présent dans l'art, à toutes les époques, peuvent communiquer entre eux avec une intense originalité et dans un gracieux respect. Cette dimension de l'art de Modi m'a toujours fasciné et guidé dans mes recherches musicales. Dans la peinture, la sculpture, la musique ou toute autre forme d'expression artistique, la recherche spontanée de grâce et de pureté se ressemble, s'égale, se réunit." Matteo Pastorino Après avoir invité sur l'album le guitariste Gilad Hekselman, le Matteo Pastorino Quartet a le plaisir de convier, pour cette soirée exceptionnelle, le guitariste Federico Casagrande.

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



- **Emission Open Jazz d'Alex Dutilh**
Le 5 décembre 2017
- **Emission Banzzaï de Nathalie Piolé**
Le 8 janvier 2018



Emission Deli Express
Matteo Pastorino, invité le 7 décembre
Itw + Live



- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » (59)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zet de jazz » (Ile de France)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpirine (Ile de France)
- **Radio Libertaire** / Emission « Jazz'Lib » (Ile de France)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Salt and Pepper Jazz Radio** (on line)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)

PROGRAMMES

Deli Express

jeudi 7 décembre 2017

Liz McComb & Matteo Pastorino

Ce midi, c'est menu double dans Deli Express.

D'abord avec l'une des voix les plus populaires de la scène gospel. **Liz McComb** vient nous présenter son nouvel album, "**Merry Christmas**", avant ses concerts des 8 et 9 décembre à l'**Eglise Saint Sulpice**.

Le clarinettiste **Matteo Pastorino** est lui ce soir à l'affiche du **Sunside** à l'occasion de la sortie de "**Suite for Modigliani**", inspiré par l'oeuvre du célèbre peintre et sculpteur.

Jean-Charles Doukhan

tous les jours entre 12h et 13h

